

Chaises longues vibrantes

La musique s'écoute par le corps au MAH

Baptisé «Résonance», un dispositif retranscrit en fréquences les notes jouées par des musiciens dans des transats en bois.



Sous les tableaux de Calame et Diday, le public peut s'allonger sur deux chaises longues ou des socles en bois pour ressentir les vibrations de la musique. LAURENT GUIRAUD



Irène Languin

D'abord, c'est un discret bourdonnement qui envahit tout le corps du visiteur, confortablement allongé sur une chaise en bois. Corrélié aux modulations jouées en direct à la basse électrique par Kasper Toeplitz, ce murmure sensoriel enfle petit à petit, procédant par ondes ronronnantes, battements et trépidations selon l'intensité de la nappe sonore. Installé dans la salle du Musée d'art et d'histoire (MAH) dédiée aux paysagistes genevois du XIX^e siècle, ce dispositif permet au public de percevoir avec tous ses sens des musiques inspirées par les toiles d'Alexandre Calame et de François Diday via un système de haut-parleurs vibrants. On se relève de son siège assez relaxé et, éventuellement, plus réceptif aux œuvres environnantes.

Inclusivité et concerts

Baptisée «Résonance», cette installation a été conçue par la chanteuse, plasticienne et performeuse Charlotte Nordin et le compositeur et bassiste Raphaël Ortis, deux figures de la scène genevoise, en collaboration avec Jérémy Marozeau, chercheur et enseignant à l'Université technique du Danemark. Il s'agit de la deuxième étape d'un projet commencé il y a trois ans et dont le premier volet a été présenté dans le même espace du MAH en octobre 2020. Travaillant sur la perception vibratoire du son chez les personnes malentendantes mu-

nies d'implants cochléaires, Jérémy Marozeau s'est intéressé aux expérimentations sonores menées par le couple d'artistes, lequel explore notamment la forte polarité entre les basses et les aigus.

«L'idée est d'inclure tous les publics, expliquent Charlotte Nordin et Raphaël Ortis. Les personnes en situation de handicap comme les familles ont la possibilité de vivre une expérience multisensorielle commune.» Le mobilier acoustique rend la musique accessible à des enfants souffrant de troubles mentaux, à des individus atteints de déficience auditive ou malades de l'alzheimer, par exemple - l'installation artistique s'inscrit dans la politique d'accessibilité du musée, qui bénéficie du label «culture inclusive» de Pro Infirmis.

Mais tout le monde est invité à s'aventurer dans l'univers de l'écoute des sons par le corps: une série de sept concerts, soit un par mois, est prévue au MAH du 20 janvier au 23 juin, date de la Fête de la musique. Se produiront, entre autres, Charlotte Nordin et Raphaël Ortis, le duo Cyril Bondi (percussions) et Laurent Peter (musique électronique expérimentale) ou encore Luc Muller et Marcin de Morsier, qui, sous le nom de Sapin magique, proposent d'aligner les chakras de l'assistance avec des mélodies chamaniques improvisées.

Ceux qui n'auront pas l'occasion d'assister à ces performances pourront tout de même en profi-

ter, puisque ces dernières seront enregistrées puis régénérées via un logiciel créé sur mesure par Art Zoyd Studio. «Ce qui aura été joué sera rendu comme un écho, explique Kasper Toeplitz, directeur artistique du centre de création musicale basé à Valenciennes. Le concert initial se verra légèrement transformé, augmenté de sons nouveaux.» Les différentes propositions sonores seront à disposition de «Résonance» et des visiteurs du MAH tout au long de l'année 2022.

Perfectionner le dispositif

On doit la fabrication des transats à trois étudiants de Jérémy Marozeau. Composée de fines lamelles en bois découpées au laser, leur structure ergonomique stimule toutes les cellules du corps en vibrant en divers endroits grâce à des transducteurs, soit des haut-parleurs vibrants qui garnissent les fauteuils dans certains cinémas ou des tables de massage. Deux sièges ont ainsi été élaborés, ainsi que six socles carrés qui peuvent accueillir chacun deux usagers allongés sur le dos. L'ambition est d'améliorer ces prototypes et de créer jusqu'à cinq chaises. Chaque mois, le public aura l'opportunité de faire part de ses remarques via un questionnaire afin de permettre aux chercheurs de perfectionner le dispositif.

Informations et programme des concerts:
www.resonance-nocturne.ch