

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'144
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 5
Fläche: 64'329 mm²

pro infirmis

Auftrag: 1094349 Referenz: 86321246
Themen-Nr.: 312.015 Ausschnitt Seite: 1/2

La Comédie a implémenté un outil qui permet aux personnes malvoyantes et aveugles de gagner en autonomie dans ses murs. Il complète une médiation spécifique

Au théâtre, sans la vue

MARIA PINEIRO

Inclusion ▶ «La billetterie se trouve sur la droite. Elle est ouverte de mardi à vendredi, de midi à 18h», énonce une petite voix métallique qui sort d'une étrange tablette. Nous sommes dans le hall de la Comédie, en compagnie de Saliou Sangaré, malvoyant, chargé de clientèle et conseiller de la société Seedgrowth. Il tient dans la main Virtuoz, un boîtier multisensoriel tactile et vocal que sa société distribue en Suisse.

Le théâtre de la Comédie a décidé d'implémenter cet outil qui permet aux personnes malvoyantes et aveugles de se déplacer de manière autonome dans ses murs et aux alentours du bâtiment. A l'entrée de l'institution, un plan en 3D de bonne taille. Une fois trouvé le repère, il suffit de déplacer le doigt sur les éléments imprimés qui représentent les divers endroits du théâtre: billetterie, bar, salle de spectacle ou encore toilettes. Presser suffit à enclencher le son et les explications. «Cela me permet notamment de savoir qu'il y a des lignes de tram, des bus, une gare Léman express à proximité et d'entendre que des lignes de guidage sont disponibles pour les rejoindre, détaille Saliou Sangaré. Il est important, pour nous, de nous construire une représentation mentale de l'espace.»

Une fois à l'accueil, la personne malvoyante ou aveugle peut demander une tablette mobile, sur le même modèle que la fixe, qui lui permettra de se mouvoir tout en disposant des informations sur les lieux traversés ou à atteindre. Ainsi, via des écouteurs, Virtuoz indique que pour se rendre à l'espace détente, il faut descendre deux volées de marches séparées par un palier et équipées de chaque côté par une main-courante, puis qu'entre l'escalier et le bar, il y a des tables et des chaises. Saliou Sangaré, boîtier dans une main et canne blanche

dans l'autre, se déplace ainsi sans aide extérieure, moyennant la mise en place de cartes 3D sur le dispositif. Un coup à prendre.

Une première

Cartographier le théâtre et créer les outils spécifiques a coûté quelque 20 000 francs. «Quand le projet a été présenté, nous avons dit oui sans discussion!» s'est exclamée Lorella Bertani, présidente de la Fondation d'art dramatique. Virtuoz s'inscrit en effet dans la volonté affirmée du duo de direction Denis Maillefer et Natacha Koutchoumov de faire de la Comédie une institution inclusive. «Ce théâtre est l'aboutissement de trente ans de lutte pour créer un centre d'art incontournable, cela nous engage, nous oblige, à le rendre accessible», a soutenu cette dernière. A l'échelle mondiale, affirme la Comédie, l'implémentation de Virtuoz dans un théâtre est une première.

«Il est important, pour nous, de nous construire une représentation mentale de l'espace»

Saliou Sangaré

Pour autant, il ne s'agit pas d'un coup d'essai, car l'établissement œuvre depuis longtemps à faire dialoguer ville et théâtre, a souligné Tatiana Lista, directrice des actions culturelles. La Comédie travaille sur six axes pour s'ouvrir à tous les publics: «La programmation, de la médiation, des soirées relax, une architecture accessible ou la formation du personnel à ces problématiques.» L'institution est labellisée «culture inclusive» par Pro infirmis et une référente est engagée de longue date. «Nous avons le sentiment de pouvoir aller au bout du

discours que nous portons», a assuré Tatiana Lista.

Médiation

La mise à disposition de Virtuoz est en quelque sorte la cerise sur le gâteau d'un programme de médiation qui permet aux personnes malvoyantes et aveugles de bénéficier d'aménagements spécifiques. Certains spectacles sont proposés en audiodescription, des visites tactiles avant la représentation sont organisées afin que les spectateurs et spectatrices puissent se représenter la scène, les décors, les costumes et les jeux de lumière, détaille Florence Terki, référente inclusion.

La Comédie est le troisième bâtiment en Suisse, après le Musée d'art et d'histoire (notre édition du 19 novembre 2021) et l'immeuble de Procter and Gamble, à être équipé de Virtuoz. I



A l'échelle mondiale, l'implémentation de Virtuoz dans un théâtre serait une première. JPDS